

العنوان

البطل الجبار





العنوان

البطل الجبار



دُوَّلَة

-البطل الجبار-

الادارة والتحرير:

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت، لبنان
هاتف: ٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

عن العدد:

لبنان.....	٢٠٠٠	ل.ل.
الأردن.....	٦٠٠	فلس
الكويت....	٤٠٠	فلس
الامارات... ...	٥	دراهم
السعودية... ...	٧	ريالات
عمان.....	٥٠٠	بيزة
البحرين....	٥٠٠	فلس
اليمن.....	٦	ريالات

الطبع: المطبع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص. ب. ١١-٦٠٨٦ ، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت.....	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
المطبوعات	
الأردن.....	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين.....	دار الهلال
الامارات.....	شركة الامارات للطباعة والنشر
العربـيةـ المتـحدـةـ	والتـوزـيعـ
قـطـرـ.....	دار الثقافة
المـملـكةـ العـربـيـةـ....	شركة الخزندار للتوزيع والاعلان
الـسـعـودـيـةـ	
عـمـانـ.....	المـتحـدةـ خـدـمةـ وـسـائـلـ الـاعـلامـ



دروان

-البطل الجبار-

الحلقة الثانية

الزمان : قبلة الأفاس ..

المكان :
متحف صور
للهulum التارخية

هذا
جاد بك إلى
هذا المعرض
طباً سوبرمان

لا شك
أنك مهمٌّ مثلـي
بأنواع الكريبيتونـيات
الحديثـة ...

انه "معذري" رصف حجد ونصف آلة يسعى للإنقاذ
دون حمة خاصة انه كريبيتوـي في القلب ... داـن ..

سوبرمان يُعرض لنوبة قاتمة

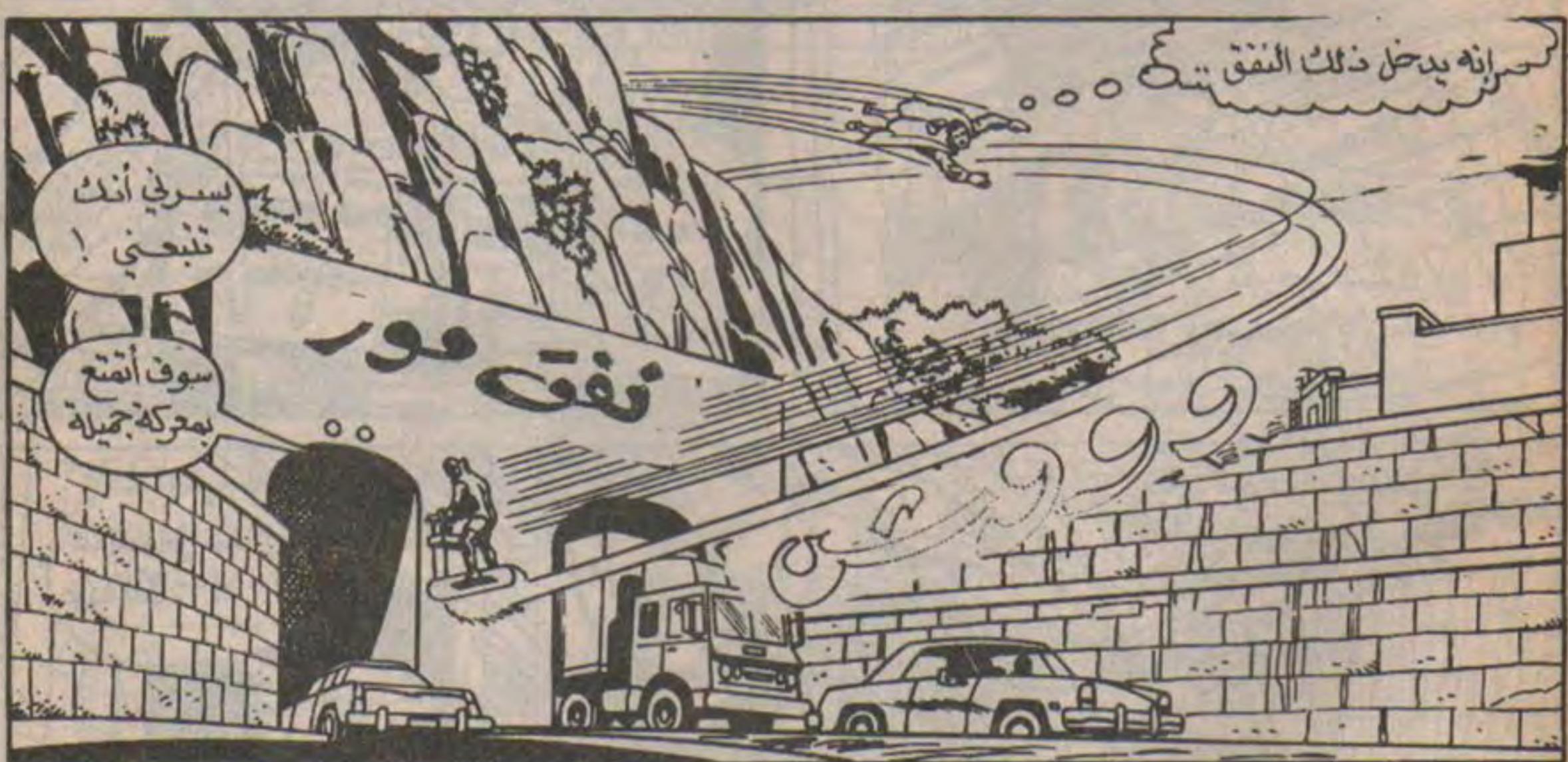


درع البطل الجبار يتعرّض هرثى الرجل العزف
وموجة من الأذى فكار سفاذفه ...

ولكن قد تتساءلون كيف بدأت تلك
المعركة.. لنعود بالذاكرة مع البطل الجبار ..







أنت اذاً سئٌ تقدير
قوياً .. لقد بدأت
بتفتيش جميع
الأمكنة المذكورة في الملف
المسروق من المختبر

وكان

أول مكان يعرض فيه
الكريبيتونيت هو المتحف



ثم سوف انزع
منك طريقة زرع
المطلوب بهذه
السهولة !

ثم هل نسيت أن
جسي لا يقل عن
جسدي الجبار

أشك أنت
ستتوصل ..

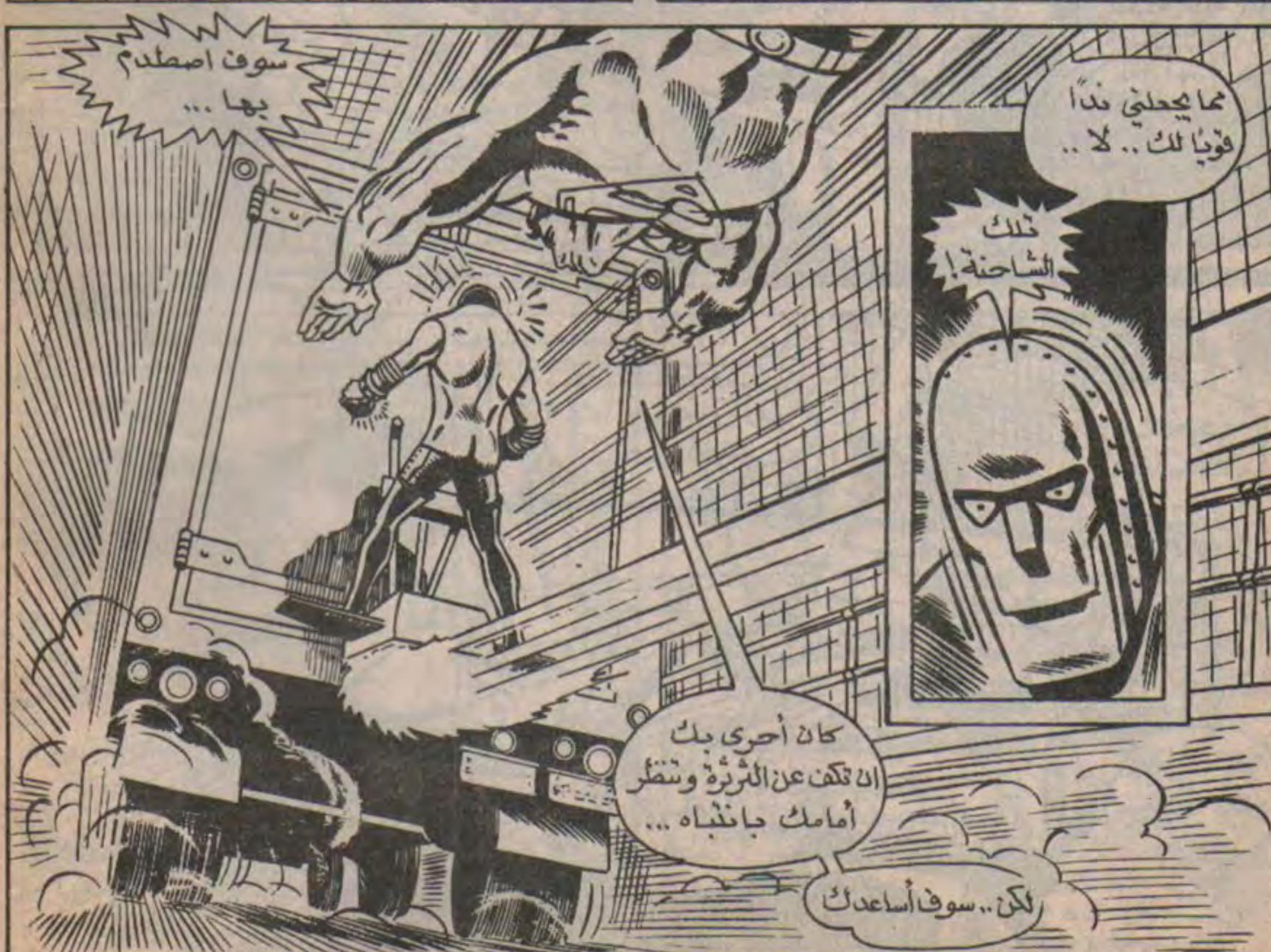


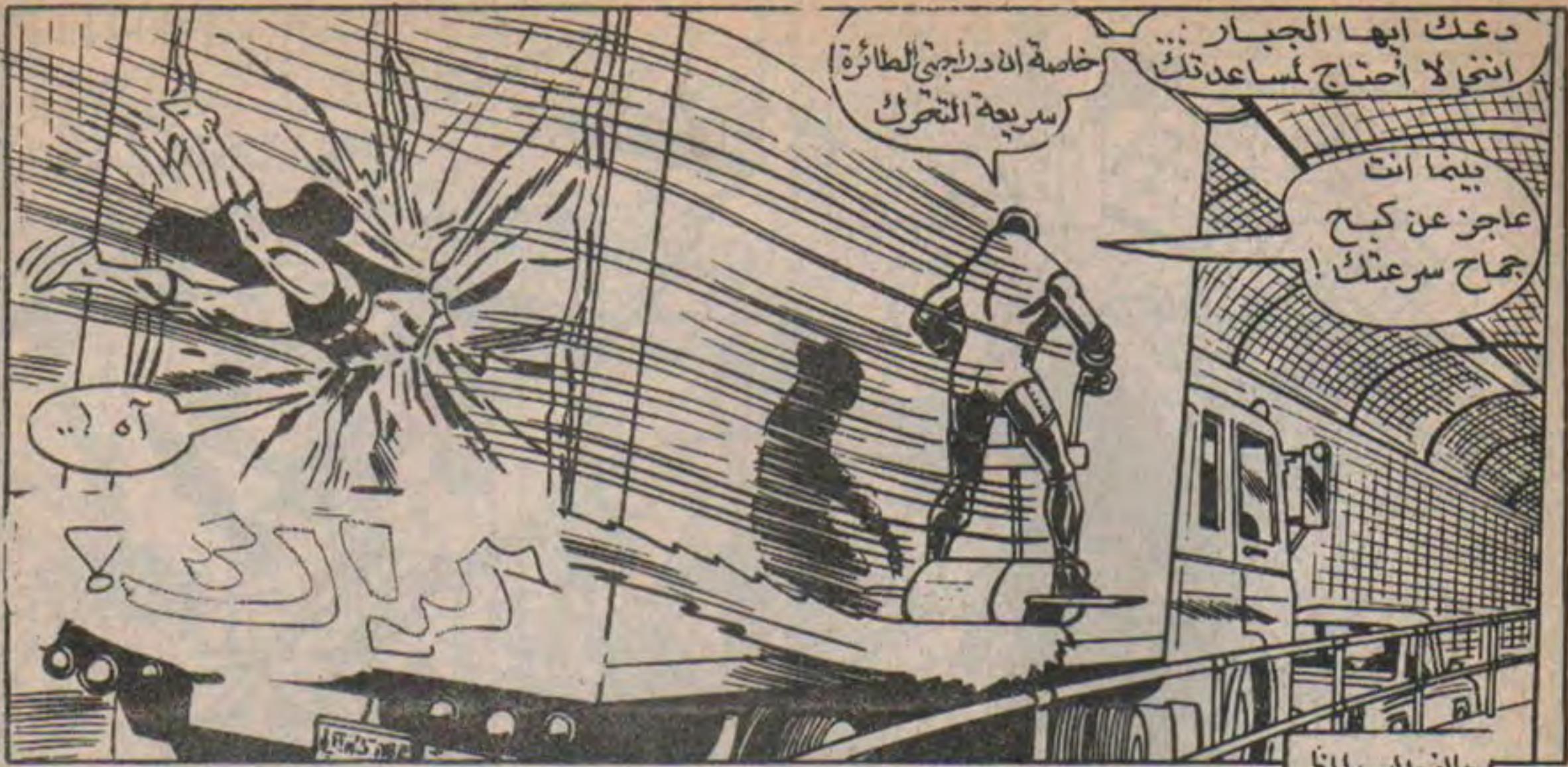
ما يجعلني هنـا
قوياً لك .. لا ..

ذلك
الشاحنة !

كان أخرى بك
ان تكف عن الثرثرة وتنظر
أمامك جانباً ...

لكن .. سوف أسعدهك





ولكن قبل أن يقع أرضًا أمام سيارة مسرعة ...

كان طار جبار
سيخذل ...

وقبل أن يقع حمامة
منا بطولته ...

لقد أفقدته في
الوقت المناسب
نصرف
ـ معدنيـ عمداً

ـ يلهوـي
عنه ويتمنى
ـ من المفارـ !

وحان أن انتظر "مردان" مدير
الشركة ثم ثار كالعادة ...

ـ ولكن لحسن حظك
ـ صراحيـ غير متعكرـ
ـ اليوم ...

ـ ذلكـ أنـ
ـ عقديـ قد انتهـ معـ
ـ وسوفـ يبحثـ فيـ
ـ تجـ دـهـ

ـ ولعـانـ حـمـلـ سـرـطـيـ إـلىـ
ـ المسـتـشـفيـ رـأـصـاحـةـ الـمـضـرـرـةـ

ـ لقد ظـهـرـ
ـ مـعدـنـيـ اللـعنـ
ـ فـيـ اـتـرـجـ الـأـوـقـاتـ

ـ أنـ بنـيلـ هـوزـيـ حـرـسـطـ
ـ يـمـوعـدـ هـامـ فـيـ جـبـنـ الشـرـكـةـ
ـ لـرـ الفـضـائـةـ الـآـدـاـ

ـ ماـيـ!

ـ لـقـدـ دـفـعـتـ
ـ إـلـمـنـ !

ـ طـارـ السـرـطـيـ
ـ إـمامـ الـأـرجـمـةـ
ـ الـوـهـسـيـةـ
ـ إـلـىـ دـرـطـ
ـ الـطـرـيقـ ...

ـ إـنـيـ أـرـىـ
ـ درـاجـتـهـ
ـ لـرـتفـعـ نـحـوـ
ـ السـمـاءـ

ـ 0 0 0 0

ـ يـدـ وـكـانـ
ـ الـفـوـةـ الـقـيـ يـمـسـ
ـ بـهـاـ قـدـ تـضـاعـفتـ
ـ أـوـ قـدـ تـجـددـتـ







أحمد عاود الكرة يا سنه ...
لأنه الواحش يدعوه إلى مجاورة معرفي
والتحول منه ...

بسريعة إنها
الناس أزيد كل الحجارة
التي بحو زتكم بسرعة!

"سوبرمان" سيكون
هنا بين لحظة وأخرى!

الكهف التاريخي .. مكان تحت سطح الماء ... كالثقب تماماً ...

و بالفعل .. كان سوبرمان قد وصل

لابد أن هناك
سبباً يدفع "معدن"
إلى اختبار ما كان مماثلاً
ـ لـ "لـ قـانـونـيـ فـيهـ"

لا شك ان
عندـهـ مـكـاسبـ حـاـ

والآن .. أرم بـ المسـدسـ والـاـ

ـ ياـ اللهـ أـ شـعـرـ بـ دـ وـارـ كـانـهـ
ـ تـعـرـضـتـ لـ لـ كـرـيـتوـنـيـتـ

ـ لكنـ ذـلـكـ غـيرـ مـعـقـولـ

ـ سـوـفـ أـعـصـلـ حـرـكـهـ بـ دـلـكـ
ـ بـ الضـغـطـ عـلـىـ زـرـهـنـاـ ..ـ أـيـهـاـ
ـ الـآـيـيـ ..ـ

ـ لـكـنـ لـأـوـفـتـ عـنـدـيـ
ـ لـعـرـفـةـ ذـلـكـ الـآنـ ..ـ

ـ بلـ مـعـقـولـ وـهـزـيـتـ أـصـبـحـتـ وـشـيكـهـ بـاـ سـوـبـرـمـانـ

ـ حـكـمـاـ بـعـذـرـ عـلـيـ
ـ الضـغـطـ عـلـىـ
ـ الـزـنـادـ !



لآخر وجداته.. كريبيونيت في الماء ...

وَبَعْدَهَا رَبِّ الْمُسْتَفْعِ
أَعْنَى أَرْضَ ...

ثم اسفلت
بعض الكل مع
الشارة إلى داخل
الكهف ..

لَا شَكَ أَنْ
يُنْزَكَ صَرِيبُ مِنْ تِلْكَ
الْمَادَةِ فَدَاهِبِطَ هَذَا
صَنْدَرِ زَمْنٍ ...

فَطَحَةً جَدِيدَةً مِنَ الْكَرِبِيُونِيَّةِ
تَقْدِي إِلَى نَشَاطِي
أَنَّ الْفَطَحَةَ الَّتِي سَرَقْتُهَا
مِنَ الْمَتْحَفِ اسْتَهْلَكَتْ كُلَّاً

عِنْدَمَا أَغْيَرَهَا سُوق
الْمُمْكِنِ مِنْ قَتْلِكَ هَذِهِ
الْمَرَّةِ .. نَهَايِيَاً !

وَلَمْ يَكُنْ مُحْرِّي يَرْجِعُ الْفَطَحَةَ السَّامَةَ إِلَى صَرِيبِهِ ..

هَا أَنَا مِنْ جَدِيدٍ ..
وَسُوقُ نَوَاصِلِ
لَعْبَةِ الْهَرَّ وَالْفَارَّ حَتَّى
أَحْصَلَ عَلَى الْأَجْوِيَّةِ !

لَمْ يَكُنْ عَمَلاً
لَأَنَّهُمْ اشْتَرَكُوا فِي
تَحْوِيلِكَ إِلَى رَجُلِ آيَيِّ

أَنَّ الْكَرِبِيُونِيَّةَ الْحَقِيقِيَّ قِيمَ جَدِيدًا
بِالنَّسْبَةِ لِمَحْدِيِّ تَحْتَيِي يَسِّرِهِ

خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ يَسْقُنَّ إِنَّ
الْكَرِبِيُونِيَّ دَخْلَ عَمَلاً
الْدَمَاغَ كَانَ حَرْنَقِيَا

أَجْلَ الْأَكْرَهِيِّ لِكَ
بِصَاحِبِي كَرِهِ الدَمَاغِ ..
لَكَسْتِيِّ لَمْ أُسْعَ إِلَيْهِ

لَفَهَمْتَ ذَلِكَ ...

أنه يحتاج إلى أكبر

كمية ليس يبقى

جيما فحسينا ...



الجلد المعلق في
سطح الكهف

انها فرصة
الوحيدة ..

كسره ولهى المـ
صدر "معدن" ...

وفي محارلة أخيرة يائسة
ووجه سوبرمان أشعة نهره
نحو المضيق المتужد ..

صاعداً صدره الكربيلوني ارباً غير فعالة ..

وساعد سوبرمان غريميه على النهوض ..
سوف يستعيد مما يعطيه
وعيه بعد دقيقتة وقت التراحمه!
او اثنتين ...

ووجئت بهذا المشط الكهربائي
لتجسد "معدن" ..

سوف يمكن بواسطته
ان يعيش دون ان يهدد
سلامي

وليسرة رفقت البطل على رجلية

يحب أن أحصل منه على
ما أريد .. قبل أن يموت ..

لكنه لن يموت .. فقبل مجيئي
عرجت على قلعتي المسرية!



مقاتل ضعيف
بضراوة ومحاولات
الخروج من المكان
الوبوبيم يحيط
سوبرمان حرفة
غريبة جدًا ..

قتل الكريبيونيت مشورة في
خارج الكهف .. أشعرني سأفقد وعيي !

يجب أن
أخرج من هنا

فقد فقد وعيه بأملوب آخر

لكن سوبرمان لم
يقدر حظرًا آخر ..

(فقد اسألت تقدير قويتي
يا "سوبرمان" ...)

وبو صنعك أخالي ضربة مماثلة
كيفية باضعافك بنهائياً

يدوا ان الآخر صعب لكنني قد أنجح

عندما يموت
سأحصل على
ما أريد ...

كان باعكانتك أن تهزمني لو
أحسنت تقدير قويتي ..

مع بعض التقدير يلا .. يجب
أن يزرع لي قلب حقيقي قلب بشري

إن المعادن المولدة
للكهرباء غير كافية لترويدها
ربقاً ثابتة .. يجب ترويدها
بالمحروقات دائمًا ..

إن قويتي تضاعفت
وتزداد فعالية في
أعماق الكهوف !

وهذا أجد أفضل من
قلب .. "سوبرمان" !

أني أحتاج إلى مولد



سوبرمان

تابع القصة : الـ جل المعدني

وخرج "معدني" هسر عاً فارط سوبرمان
يلفظ أنفاسه الأخيرة ورث الكريبيونيت



قسيمة ركن التعارف لمجلة

رومان

ـ البطل الجبار

السن

الإسم

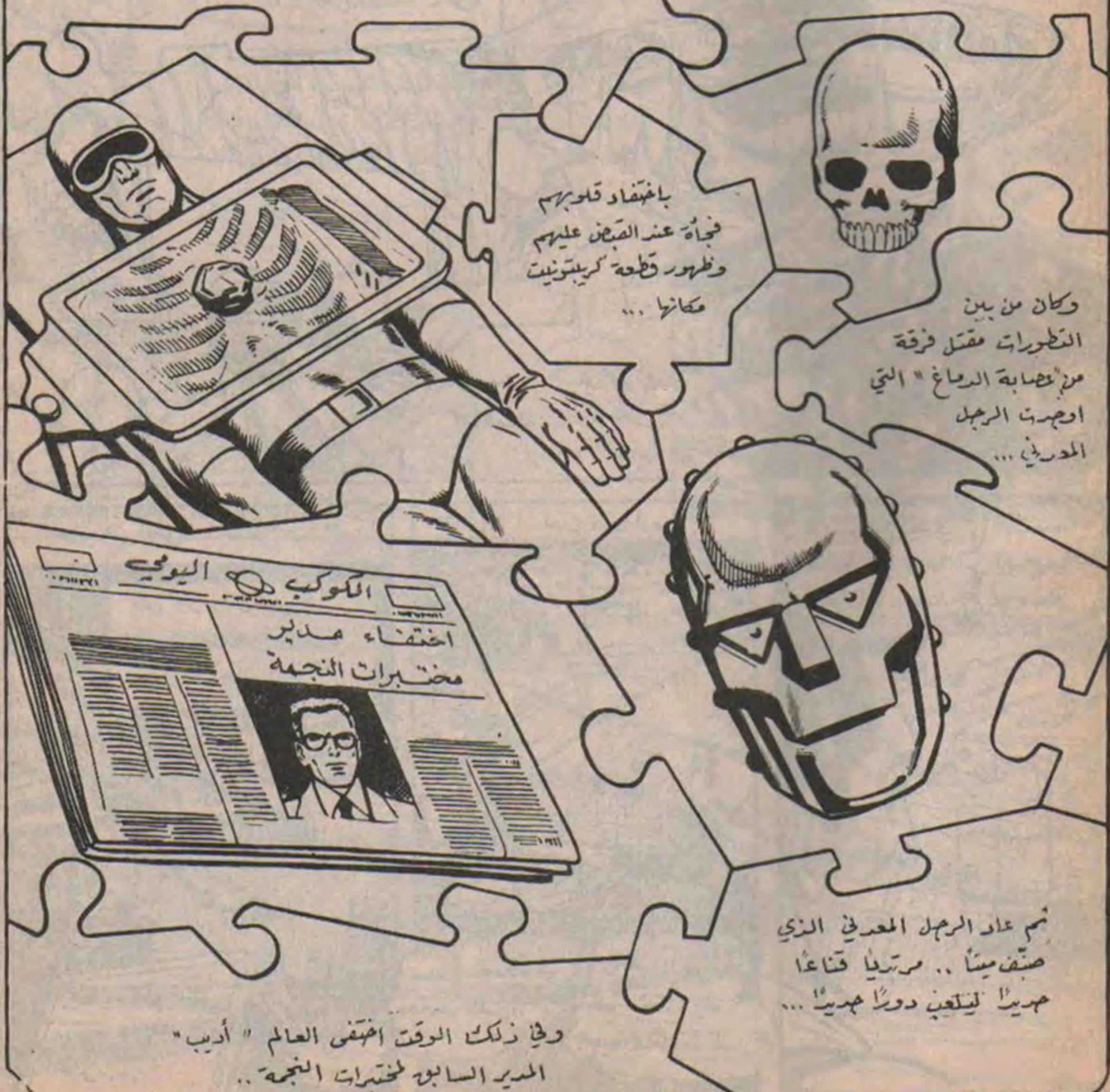
العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية



وادعات له ذاكرته كلها اع سورمان يذكر ... } نحوه جمع فنّات الذاكريات ليجعل منها كلام داضياً ...



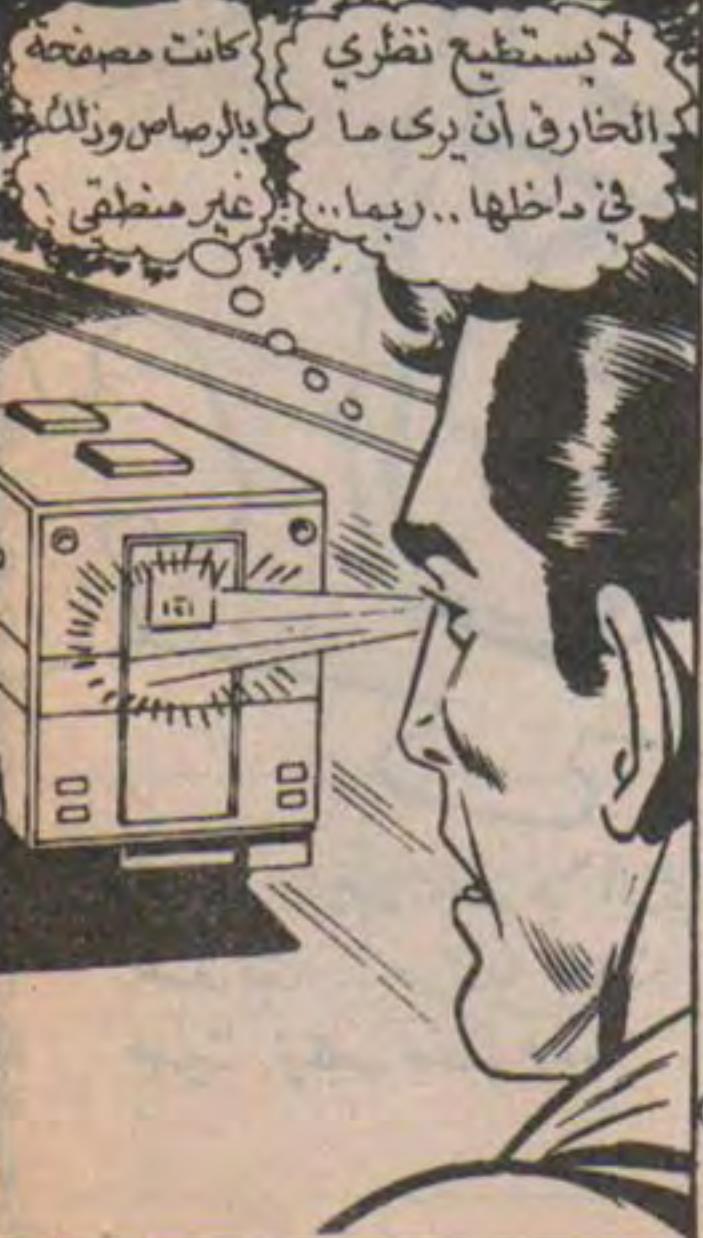
دُجَّعْ أَخْفَافَ "أَدِيبْ"
أَهْنَقَ سَرْهِبْ
لَا يَعْرِفُهُ سَوَاهْ ...

إِنَّهَا آلَةٌ عَجِيْبَة
فَأَقْلَهُ قَدْ تَكُونَ
وَرَاءَ مَا هُدَى
لَعْنَادُ الْمَعَانِعَ ..

ثُمَّ بَحْلَمَهُ إِلَى الْكَهْرُوفِ
الْغَرْبِيَّةِ حَتَّى رَأَيْنَاهُ ...

وَهُنَّ تَرَبَّطُ بِصَفَرْنَ "الْمَرْهَدِ الْمَعْرِيِّيِّ"
الْغَرْبِيُّ عَذْمَاجِرْ "سُورِمَانْ" إِلَى مَقَائِلَهُ ..

لَهُلْ مِنْ رَابِطٍ بَيْنَ كُلِّ ذَلِكِ
الْأَعْجَمَاتِ ... دَعَا لَهُو ؟



الجواب على السؤال الأول ه هو : نعم !

لَكِنْ سُورِمَانْ لَيْسَ عَلَى
عَنْسِ بَكْلِ ذَلِكِ وَلَهُو اَنَّهُ
يَسْوَمُ إِلَى مُورَ ...

شيءٌ غريب
يجري هنا...

بنظرةٍ محرقةٍ واحدةٍ...

سأجعل تلك الشجرة
البابسة تعيق تقدمهم...



إنك بالغ في تقاؤلك لتر ...
ماذا ستفعل حال هذا ...

إن تلك المقذيفة تحول إلى
مضاد للهادة "عندما سأقدر
سرعته ١٠ كلم في الساعة ..

ك يا الاهي !

أنت تعزّز ..
الآن تمكّن أن
ذلك السلاح
السخيف
لا يؤثّر بي ..

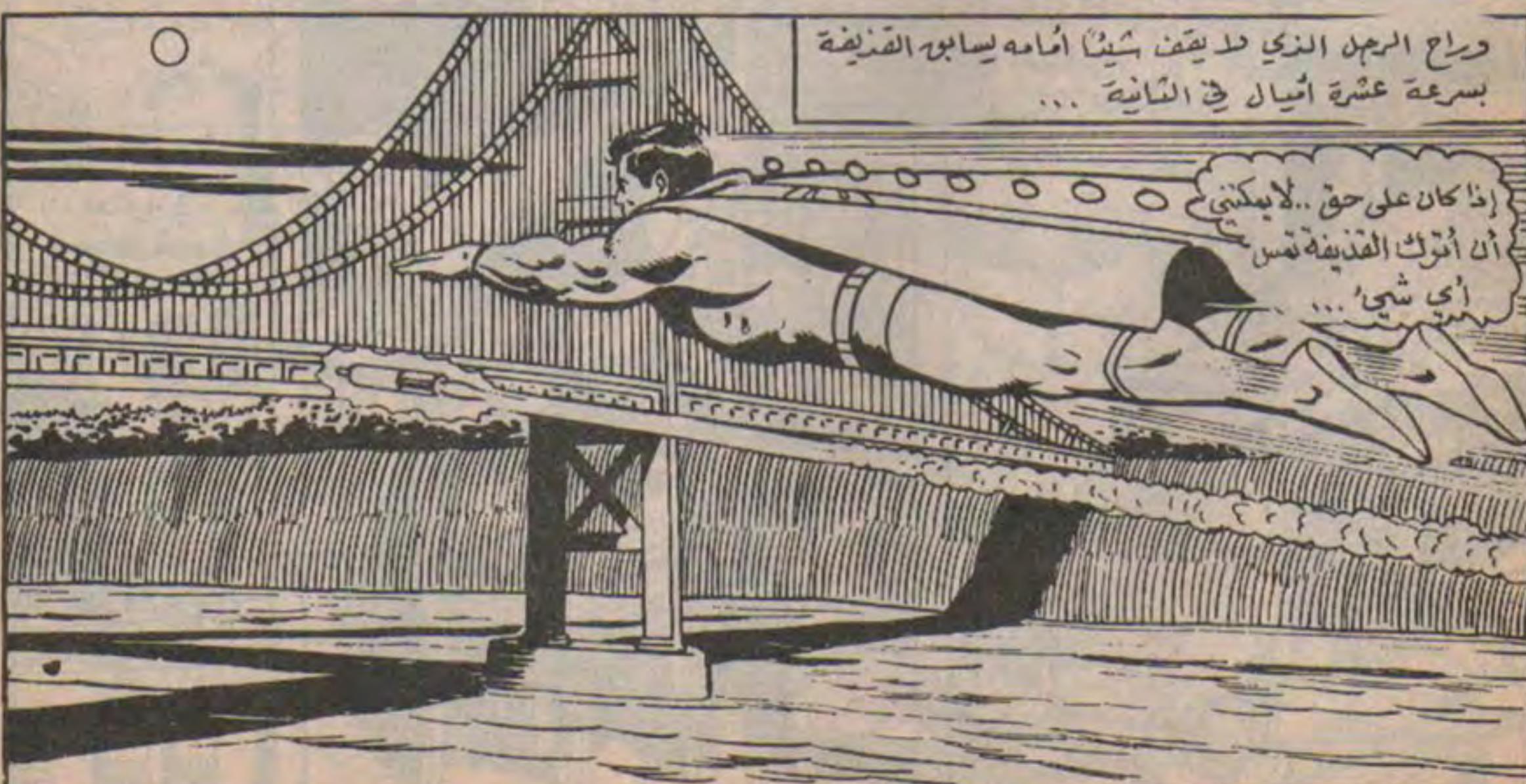
ابعده قليلاً
أن تؤذّي
نفسك به ..

لا تتحرك
يا "سوبرمان" وإلاّ



درّاج الرهد الذي لا يقف بُعداً أمامه يسابق المقذيفة
بسرعة عشرة أمتار في الثانية ...

إذا كان على حق .. لا يمكنني
أن أترك المقذيفة تمس
أي شيء ...



وبسرعة لا توصف تقدم سوبرمان
على القذيفة و ...

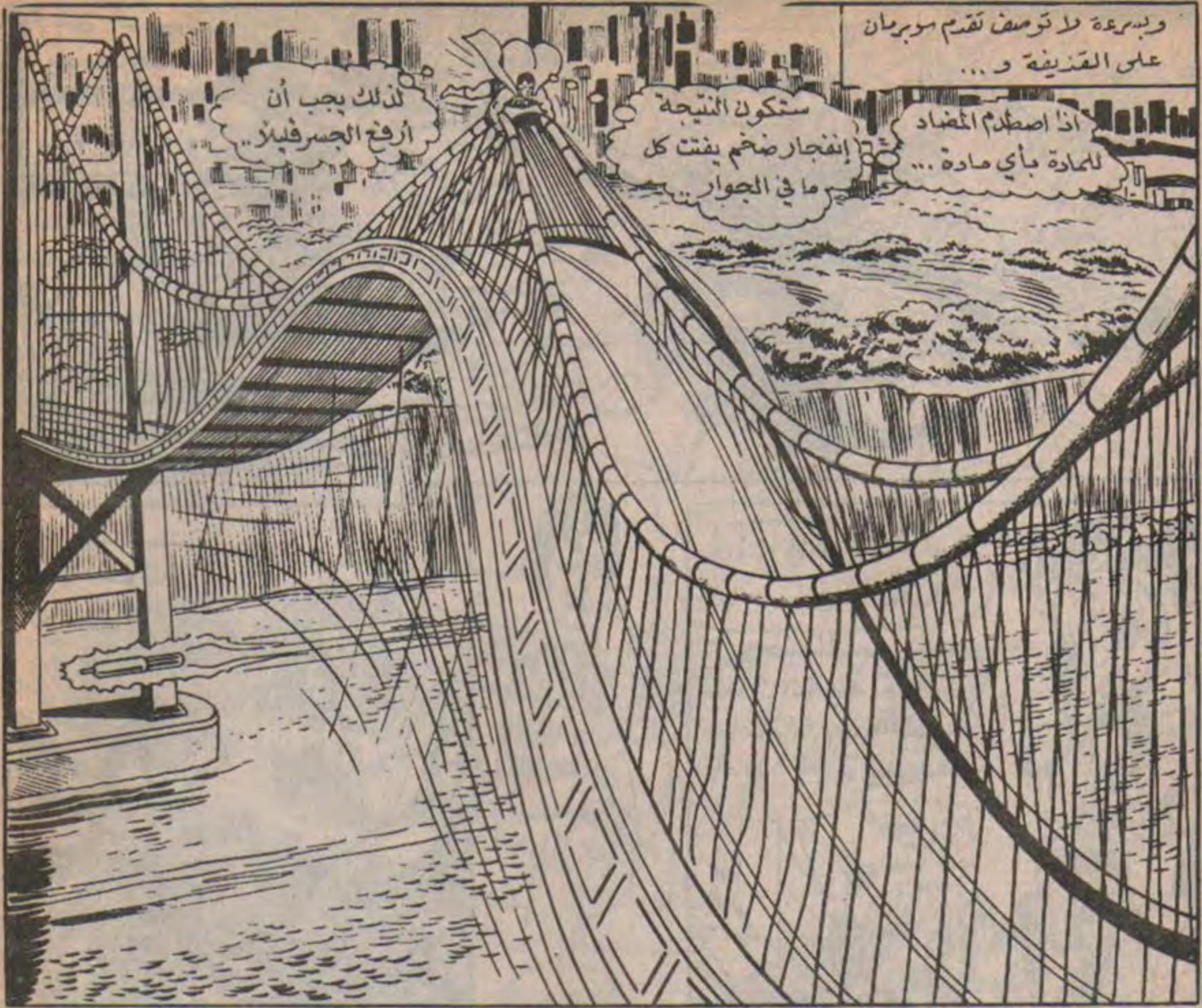
ستكون النتيجة

إنفجار ضخم يفت كل

ما في الجوار

إذا أصطدم المضاد
للحادة بأي مادة ...

لذلك يجب أن
أرفع الجسر فبل ...



وفي ذلك
الروقت في نزل
صفيق وله عريمة
"مور"

إن جهازي
التاقل النفاث
يفوكد ذلك ..

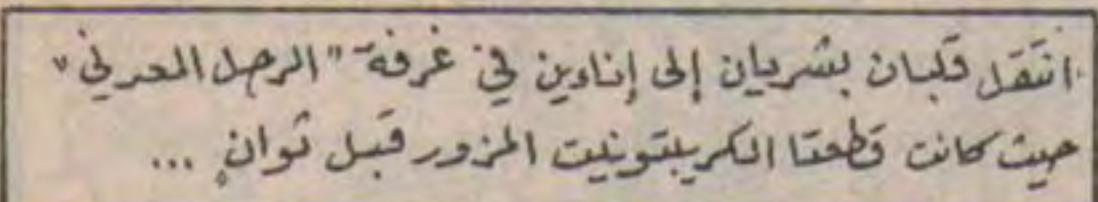
لن أرتاح حتى
وبيما أنا الإثنين
أخلص من كل عضو قد حكم عليهم ها هنا
في عصابة الدماغ يبقى سوى ثلاثة

برسم الرؤا ...

يا لسخرية
القدر الذي يتحول
جهاز "اذيب"
النافل ..

إلى أداء .. بل
إلى سلاح
للفتوك به ...
شخصياً







وكان رواه الوحد ورضع حافر زبده وبن الكريستونيت باقفال الباب



وأصبح سورمان
بما يشبه طعنة
حارة .. وأليس
بحريرو في حسنه
بعد أن خارت
تواء ...



وكانت صالة سورمان المنسورة في الكوف الغزى كارنيفال زباد سورمان



يوم بعد آخر :
كانت الشمس تطل
على المدينة
عن ماء غادر
سورمان
مركز
الشرطة ..





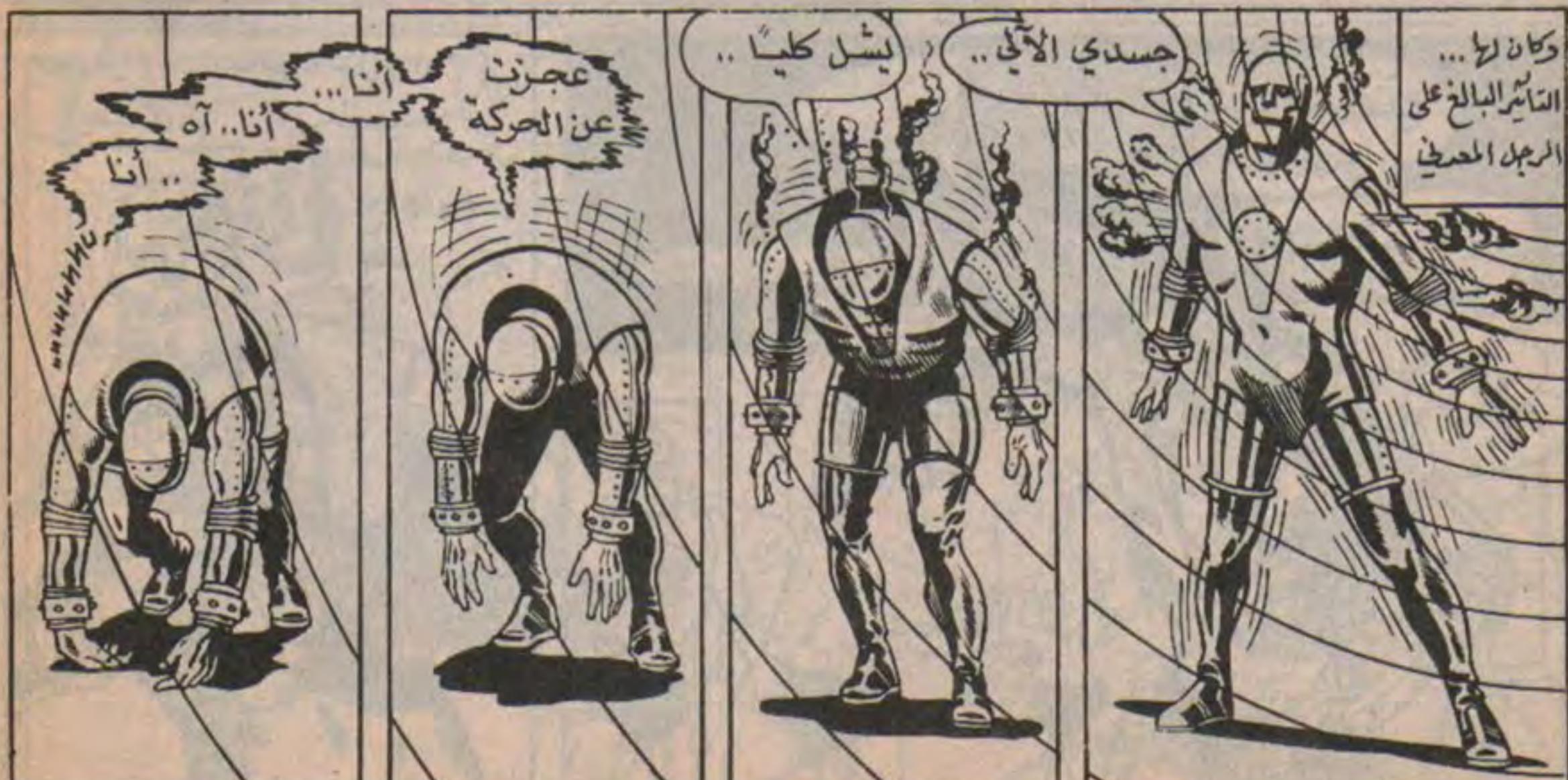
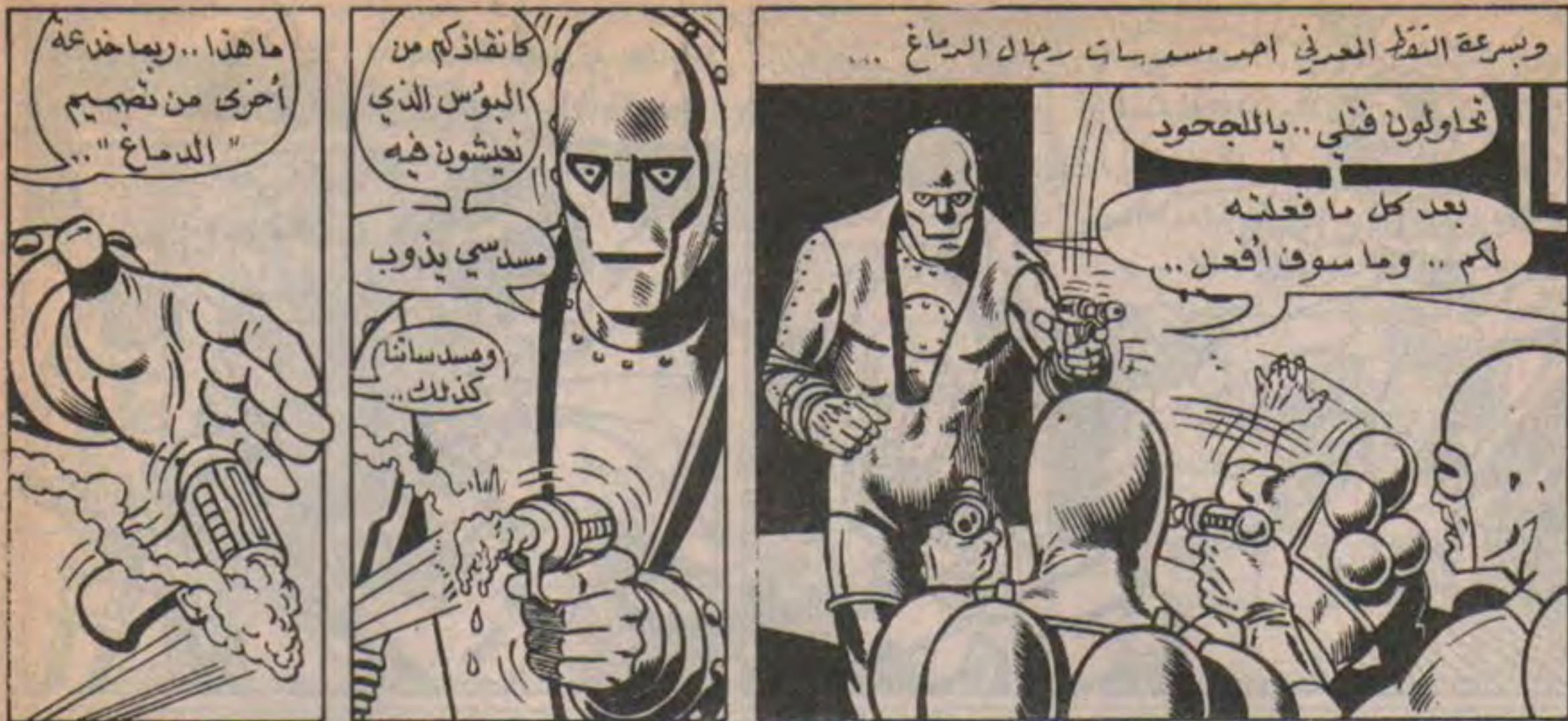


فرناناك
تبرير لكل ذلك
لكتنا
لن نعطيه
إلا في الوقت
ال المناسب
تاركين لك
ال المساف
ما يجري
بنفسك !













و لم يكن على الرهيد الجبار سوى اخذ مسحوبة ...





ازرع ولا تقطع

الشجرة تحيا بواسطه جذورها،
والانسان بواسطه المجتمع.